

## Piano di lavoro Preventivo LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 3CEA a.s. 2020/'21

**Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 3° anno** ( in grassetto le competenze imprescindibili )

- **esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico**
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro di gruppo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- **avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al 16° secolo, cogliendone la dimensione storica come riferimento a un dato contesto, utilizzando gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli**
- **riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico**
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione

**Definizione degli obiettivi essenziali in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 3°anno**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo.</li> <li>● Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici</li> <li>● <b>Tipologie testuali dei generi letterari</b></li> <li>● <b>Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo-letterario</b></li> <li>● <b>Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XIII e metà XIX secolo</b></li> <li>● Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti.</li> <li>● <b>Temi e caratteri generali delle opere principali.</b></li> <li>● Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo: comunicazione tecnico/scientifica, testo argomentativo, relazione storica.</li> <li>● Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> <li>● Contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica contemporanea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore.</b></li> <li>● <b>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</b></li> <li>● Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto).</li> <li>● Individuare i principali elementi del testo poetico.</li> <li>● <b>Esporre oralmente con chiarezza le conoscenze acquisite.</b></li> <li>● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.</li> <li>● Produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dall'esame di Stato: relazione tecnico/scientifica, testo argomentativo, ecc..</li> <li>● <b>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto.</b></li> </ul>

**Testi in adozione:**

- Panebianco, Gineprini, Seminara - *Vivere la letteratura: Dalle origini al tardo Cinquecento*  
*Antologia della Commedia*  
*Strumenti*

*Ed: Zanichelli con versione digitale da utilizzare su piattaforma [my.zanichelli.it](http://my.zanichelli.it)*

A fronte della situazione di emergenza sanitaria in atto e la conseguente applicazione del protocollo anti Covid 2019, che prevede la sospensione delle lezioni *in presenza* e l'attivazione di lezioni *a distanza* (DAD), il piano di lavoro viene modellato e riprogettato secondo i criteri dell'**attività didattica digitale integrata (DDI)** che integra la tradizionale metodologia di scuola *in presenza*.

Pertanto, tenendo conto delle **Linee Guida per la DDI, DM 26giugno 2020 n.39**, si rimodellano alcuni parametri del Piano di Lavoro.

### Scansione del Piano di lavoro

#### Unità Tematica 1. Espressioni letterarie italiane ed europee dall'inizio del XII secolo all'inizio del XIV (Classe 3<sup>a</sup>)

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A Origini della letteratura in volgare in Italia (2 autori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>origini e sviluppo di diversi generi della letteratura europea medievale</b></li> <li>➤ <b>i legami fra testo e contesto</b></li> <li>➤ i fattori storico-culturali che interagiscono con i ruoli intellettuali</li> <li>➤ generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura europea dell'età bassomedievale</li> <li>➤ strumenti di lettura e di analisi del testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ individuare differenze e analogie di tema e struttura fra generi ed eventualmente autori diversi</li> <li>➤ <b>collegare i testi al contesto</b></li> </ul>
<b>B. Incontro con un autore: Dante Alighieri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elementi significativi della biografia per la formazione culturale dell'autore</li> <li>➤ <b>contesto storico di trasformazione in cui le sue opere si collocano</b></li> <li>➤ struttura e alcuni temi della <i>Vita nova</i></li> <li>➤ <b>struttura e tematiche della <i>Commedia</i> e temi ed elementi retorico-stilistici dei canti studiati</b></li> <li>➤ <b>rapporto con ideologie contemporanee</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>collocare l'opera nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore</b></li> <li>➤ <b>interpretare il messaggio del testo alla luce del contesto</b></li> <li>➤ saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo anche attraverso una parafrasi</li> <li>➤ applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</li> </ul>

#### Unità Tematica 2. La letteratura del XIV secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A Petrarca – la poetica e il pensiero. Nascita di una 'tradizione lirica'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ biografia ed evoluzione artistica/culturale degli autori</li> <li>➤ <b>contesto storico di trasformazione in cui le loro opere si collocano</b></li> <li>➤ <b>struttura e alcuni temi del <i>Canzoniere</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>contestualizzare un testo rispetto alla personalità dell'autore, alle opere dello stesso autore, all'epoca storica</b></li> <li>➤ <b>riconoscere la novità e la tradizione nella trattazione del tema amoroso, anche in confronto con la letteratura precedente.</b></li> <li>➤ analizzare le liriche del <i>Canzoniere</i> proposte (almeno 2) dal punto di vista strutturale, tematico e formale</li> </ul>
<b>B Boccaccio - un genere letterario: la novella</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ strumenti di analisi di un testo in prosa</li> <li>➤ <b>struttura e principali temi del <i>Decameron</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ saper riferire, in forma s/o, struttura e principali temi del <i>Decameron</i></li> <li>➤ riconoscere nelle novelle affrontate (1-2) le tematiche e le modalità espressive tipiche dell'autore</li> </ul>

### Unità Tematica 3. Manifestazioni artistiche e letterarie in Italia e in Europa dal XV al XVI secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A</b> Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia e in Europa nella cultura e nell'arte</b></li> <li>➤ testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana</li> <li>➤ <b>caratteri essenziali della questione della lingua</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato</b></li> <li>➤ riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana</li> <li>➤ <b>contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana</b></li> </ul>
<b>B</b> Letteratura politica dell'età umanistico-rinascimentale: Machiavelli [Guicciardini]	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ caratteristiche generali del <i>Principe</i></li> <li>➤ <b>il pensiero di Machiavelli sulla Storia e sui rapporti fra la politica e la morale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>saper analizzare alcuni brani del <i>Principe</i></b></li> <li>➤ <b>riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato</b></li> <li>➤ utilizzare le analisi politiche di Machiavelli in una spiegazione storica delle istituzioni politiche europee del XVI-XVII secolo (se svolte nell'ambito della relativa UT di Storia)</li> <li>➤ mettere a confronto le teorie politiche emerse in Italia e in Europa nel corso del XVI secolo (idem)</li> </ul>
<b>C</b> Il romanzo epico-cavalleresco in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contenuti dell' <i>Orlando Furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme Liberata</i></li> <li>➤ Caratteristiche dell'epica rinascimentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ saper analizzare alcuni passi dell' <i>Orlando Furioso</i> e/o della <i>Gerusalemme Liberata</i></li> <li>➤ Individuare i nuovi caratteri della figura del cavaliere, rispetto a quelle dell'epica medievale</li> </ul>

### Unità Tematica 4. Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>A</b> Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipol. A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ le caratteristiche di un testo efficace</li> <li>➤ caratteristiche specifiche dei testi informativi</li> <li>➤ <b>metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario;</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati</b></li> <li>➤ <b>produrre testi informativi-espositivi rispettando i vincoli posti</b></li> <li>➤ produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità prevedendo e confutando obiezioni</li> <li>➤ analizzare e produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, (Tipologia B e C) alla situazione comunicativa, al destinatario,</li> <li>➤ produrre un testo di analisi letteraria (Tipologia A)</li> <li>➤ <b>raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi</b></li> <li>➤ <b>organizzare e rappresentare i dati raccolti</b></li> </ul>
<b>B</b> Il testo tecnico/scientifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ caratteristiche del testo argomentativo</li> <li>➤ <b>caratteristiche del testo di analisi letteraria</b></li> <li>➤ <b>caratteristiche delle 3 tipologie d'esame</b></li> <li>➤ le caratteristiche di un testo tecnico/scientifico o generalmente di saggistica</li> <li>➤ <b>i linguaggi della scienza e della tecnologia</b></li> </ul>	

### Unità Tematica 5. Lettura individuale testi contemporanei (XX-XXI secolo)

argomento	conoscenze	abilità
lettura di testi (o di parte di testi) di narrativa, teatro, saggistica, attualità, per affrontare tematiche contemporanee attraverso la lettura di testi anche non letterari,	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ principali generi della letteratura italiana e straniera contemporanea</li> <li>➤ <b>caratteristiche dei testi non letterari</b></li> <li>➤ <b>i contenuti e lo stile dei testi letti</b></li> <li>➤ le caratteristiche delle opere lette in relazione alla tematica scelta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere</b></li> <li>➤ mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico</li> <li>➤ mettere in rapporto il testo con altre caratteristiche della tematica affrontata</li> </ul>

**Conoscenze in DDI:** la trattazione dei contenuti esplicitata nel Piano di Lavoro sarà ricondotta ai **nuclei essenziali** (in grassetto).

In riferimento alla Legge n° 92 del 20/08/2019 e all' art. 2 e 4 del D.M. n. 35 del 22/06/2020 che prevedono l'introduzione nel curriculum di istituto dell' **Educazione civica**: il C.di C. decide di riservare una quota oraria per materia all'insegnamento della disciplina secondo tempi e modi che verranno decisi in itinere.

#### TIPOLOGIE DI PROVE PER LA VERIFICA E PER LA VALUTAZIONE

**Valutazione scritta:** verifiche nel corso e alla fine di ogni Unità Tematica, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi di vario genere (letterari, informativi, argomentativi), questionari scritti; prove scritte secondo le varie tipologie (A, B, C), relazione tecnica.

**Valutazione orale:** comprensione e analisi orale di testi letterari e non letterari; verifica conoscenze indicate nelle singole Unità Tematiche e loro applicazione anche in contesti nuovi

**Valutazione esercitazioni a casa:** comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere.

**DDI – Verifiche: esercizi in modalità sincrona e asincrona; attraverso elaborazione di materiali di supporto (articoli, dispense esplicative, link, ecc) e l'e-book in adozione, verranno assegnati compiti, sia individuali sia in piccoli gruppi, da consegnare in Classroom.**

**La valutazione terrà conto della presenza costante ai meet, della disponibilità ad apprendere e a lavorare individualmente o in gruppo, della qualità dei processi attivati.**

STRUMENTI	METODOLOGIE
Manuali in uso Testi cartacei o reperiti in rete Articoli di giornale (digitali) Romanzi Materiale sulla piattaforma e-learning Pagine critiche Saggistica - Articoli scientifici LIM (se presente in aula) <b>DDI - utilizzo della piattaforma google suite : attraverso l' applicativo Meet saranno fissate le video lezioni, verrà fornito e condiviso il materiale didattico con l'utilizzo di G Drive , Classroom e Presentazioni .</b>	Spiegazione elementi significativi Lettura in classe e a casa dei testi informativi e dei brani. Analisi secondo griglie dei testi letti ed esposizione s/o delle caratteristiche Individuazione degli elementi tipici del genere. Produzione di testi di varia tipologia, comprese relazioni scientifiche su argomenti concordati con docenti discipline afferenti. Lettura romanzi con successiva discussione in aula. <b>DDI- lezione segmentata, didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom . Schematizzazione dei fenomeni in forma di diagrammi, tabelle, mappe concettuali, mappe di sintesi. Applicazione di strategie di approccio al testo digitale e ad altri materiali esperti; analisi fonti e cartine Attraverso materiale didattico condiviso, software didattici.</b>

Per gli alunni con difficoltà specifiche di apprendimento (DSA-Legge 170/2010) adeguatamente certificate, le valutazioni e le verifiche degli apprendimenti terranno conto delle specifiche situazioni soggettive; a tal fine nello svolgimento dell'attività didattica saranno adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative ritenute più idonee definite nel PDP individuale.

Anche per gli alunni riconosciuti e/o certificati Bes (direttiva sul Bes del 27/12/12) saranno messi in atto strumenti dispensativi e compensativi in relazione al PDP personale.

Si allegano griglie di valutazione.

**CRITERI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

	INDICATORI	10-9	8-7	6	5	4-3	2-1	punt.	punti
1	Conoscenza degli argomenti proposti	Conoscenza completa e approfondita	Conoscenza sostanzialmente completa e buona	Conoscenza essenziale e corretta e non mnemonica dei contenuti fondamentali	Conoscenza lacunosa e/o puramente mnemonica	Conoscenza lacunosa e scorretta	Si dichiara impreparato e rifiuta di farsi interrogare		
2	Abilità espositiva: chiarezza e coerenza	Esposizione ordinata, corretta chiara, pertinente e autonoma	Esposizione ordinata e corretta dei dati, autonoma e coerente sulla base di quesiti tematici e non domande-guida	Esposizione sostanzialmente ordinata e corretta dei dati, aderente alle richieste sulla base di domande-guida	Esposizione non sempre corretta e precisa dei dati, parzialmente aderente alle richieste	Esposizione scorretta, disordinata, non aderente alle richieste,	Esposizione scorretta, disordinata, non pertinente		
3	Lessico	Uso sempre appropriato e articolato del lessico specifico	Uso appropriato del lessico specifico	uso di lessico di base coerente e sufficientemente appropriato	uso di un lessico non sempre appropriato	uso di un lessico non appropriato	Non utilizza nessun elemento del lessico appropriato		
4	Efficacia dell'argomentazione Competenza argomentativa*: capacità di utilizzare le conoscenze e di instaurare collegamenti pertinenti * progressivamente e in relazione a età e classe frequentata	Riferisce in modo ordinato e collega gli argomenti in modo personale e critico	Riferisce in modo ordinato e collega gli argomenti con buona autonomia	Riferisce in modo ordinato e collega gli argomenti se guidato	Riferisce in modo non sempre ordinato e collega con difficoltà gli argomenti anche se guidato	Riferisce gli argomenti in modo frammentario e incoerente	Non attua nessun collegamento fra gli argomenti		

**3; 4; 4,5** = gravemente al di sotto del Livello base. **5; 5,5;** = Livello base non raggiunto. **6; 6,5** = Livello base. **7; 7,5; 8** = Livello intermedio. **8,5; 9; 10** = Livello avanzato

## Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata ,coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>10-9</b> completo	<b>8-7</b> quasi completo	<b>6</b> sufficiente con qualche imprecisione	<b>5-4</b> parziale o molto limitato	<b>3-1</b> scarso/assente		<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10-9</b> comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	<b>8-7</b> buona comprensione del testo	<b>6</b> comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	<b>5-4</b> comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	<b>3-1</b> comprensione molto scarsa /assente.		<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>5</b> completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	<b>4</b> completa.	<b>3</b> parziale.	<b>2</b> carente rispetto alle richieste	<b>1</b> scarsa o gravemente carente		<b>5</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>15-14</b> ampia e approfondita.	<b>13-11</b> corretta, pertinente, precisa	<b>10-8</b> complessivamente corretta e pertinente.	<b>7-5</b> limitata, frammentaria.	<b>4-1</b> errata.		<b>15</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

## Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata ,coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

## Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata ,coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .</b>	<b>10-9</b> conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	<b>5-4</b> conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					/5		<b>20</b>